THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00487901 0

LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART · NEW YORK ·

119.2 R325

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PRESENTED BY
Various dealers
No. 33128
CASE SHELF

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/nachlassjuliusfr00gebr

Nachlaß Julius Freund

ferner

Möbel, Gemälde, kunstgewerbliche Gegenstände, orientalische Teppiche aus Privatbesitz und eine Sammlung japanischer und chinesischer Möbel, Bronzen, Porzellane, Lackarbeiten, Cloisonnés etc.

AUSSTELLUNG:
Sonntag, den 1. März 1914
Montag, den 2. März 1914
von 10—2 Uhr

VERSTEIGERUNG:
Dienstag, den 3. März 1914
Mittwoch, den 4. März 1914
vormittags 10 Uhr
nachmittags 4 Uhr

KAT. NR. 59

BERLINER KUNSTAUKTIONS-HAUS
GEBRÜDER HEILBRON
BERLIN SW 68, ZIMMERSTRASSE 13
FERNSPRECHER ZENTRUM 8044 U. 8318

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung. Zur Kaufsumme wird ein Zuschlag von 5 % vom Käufer erhoben.
2. Käufer, welche am Schlusse der Versteigerung oder an dem darauffolgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine entsprechende Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die angegebenen Maße gelten bei Gemälden ohne Rahmen, bei Skulpturen ohne Sockel, Stichen bis zum Plattenrand. Die in den Katalogen enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zur Auktion gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Die Übernahme der Gegenstände erfolgt zugleich mit dem Zuschlage. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in dem sie sich befinden. Nach erfolgtem Zuschlag können diesbezügliche Reklamationen nicht berücksichtigt werden.
5. Gesteigert wird um mindestens 1 Mark, über 100 Mark um 5 Mark.
6. Von der Reihenfolge kann in Ausnahmefällen abgewichen werden.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der Gegenstand noch einmal ausgeboten.

BERLINER KUNST-AUKTIONSHAUS

GEBRÜDER HEILBRON

BERLIN SW 68

ZIMMERSTRASSE 13

An das Berliner Kunst-Auktionshaus gerichtete Kaufaufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre und Kunsthändler ausgeführt. Dieselben übernehmen auch Kaufaufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht beiwohnen, unter Berechnung einer Provision von 5 %. An Besichtigungstagen sind einige der Herren zur Entgegennahme von Aufträgen im Auktionshause anwesend.

I. Tag

Dienstag, den 3. März 1914

vormittags 10 Uhr

Nachlaß Julius Freund

ferner Möbel, Gemälde, Kunstgewerbe und orientalische Teppiche aus Privatbesitz.

GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN, STICHE etc.

CORNELIS TROST
1697—1750. Amsterdam.

1. **Maskenscherz.** In einem holländischen Bauernhause sind mehrere maskierte Männer und Frauen versammelt, dazu abgerichtete Hunde. Im Hintergrunde sitzt unter der Decke ein Schalksnarr, links ein großer Kamin.
Leinwand. 45×34 cm. Schwarzer Rahmen.

A. SEIDEL
1869.

2. **Landschaft.** Im Vordergrunde zwischen Felsen ein kleiner Tümpel, an dem zwei Personen stehen, dahinter der dunkle Wald. Stark bewölkter Himmel rechts. Bez.: A. Seidel 69.
Holz. 35×39 cm. Goldrahmen.

Monogrammist C. H. H.

3. **Der Stier.** Ein grau-gelb-gefleckter Stier rennt mit dem Kopf wieder die Stalltüre, hinter der der Kopf einer Kuh sichtbar wird. Links ein Düngerhaufen mit Hühnern. Bez.: C. H. H. rechts unten.
Holz. 20×25 cm. Goldrahmen.

FRANZ PFLUGRADT

4. **Winterlandschaft.** Rechts im Walde ein Teich, hinter dem ein Rudel Rehe sichtbar wird, links im verschneiten Walde geht ein Jäger. Bez.: Franz Pflugradt.
Leinwand. 50×60 cm. Goldrahmen.

P. WEIMANN

5. **Landschaft.** Im Walde liegt ein Teich, der mit grünem Schilf umstanden ist, über ihn hin streckt der herbstlich-gelbe Wald seine Äste. Bez.: P. Weimann. Leinwand. 80×125 cm. Goldrahmen.

C. L. FAHRENBACH

6. **Landschaft.** Sonnenuntergang im herbstlichen Hochwalde. Im Vordergrunde hohe Buchen, dahinter der gerötete Abendhimmel. Bez.: C. L. Fahrenbach. Leinwand. 67×52 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel II.

HEINRICH ZILLE

Berlin.

7. **Gruß vom Wannsee.** Aquarell-Zeichnung einer Berliner Familie im Wannseebade.
22×28 cm. Goldrahmen.

HEINRICH SCHLITTGEN

München.

8. **Bauernbub.** Aquarellskizze eines Bauernjungen in grauem Rocke mit großem Hute. Im Profil gesehen, unter dem Arm einen Stock haltend. Bez.: Heinrich Schlittgen.
20×35 cm. Goldrahmen.

UNBEKANNTER MEISTER

9. **Aquarell** einer Burg im Hochgebirge. Am Fuße des Felsens ein reißender Gebirgsbach.
33×25 cm. Goldrahmen.

PAUL VORGANG

Charlottenburg.

10. **Morgen im Muskauer Wald.** Vorne ein Kanal, bestanden von hohen Bäumen, dahinter eine grüne Wiese. Bez.: P. Vorgang.
Leinwand. 25×67 cm. Goldrahmen.

HEINRICH BRENDEL

1827. Berlin.

11. **Kopf eines Lammes.** Naturstudie. Bez.: Brendel.
Öl auf Pappe. 16×16 cm. Silberrahmen. Abbildung Tafel I.

E. HALLATZ

1837—1888. Frankfurt a. O. — Berlin.

12. **Odaliske.** Auf einem Divan liegt nackt eine Odaliske, vom Rücken gesehen. Neben ihr eine Wasserpfeife. Bez.: E. Hallatz 78.
Holz. 15×23 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel I.

Prof. PAUL MEYERHEIM
Geb. 1842. Berlin.

13. **Skizze** eines Bauernmädchens in rotem Mieder und braunem Rocke. Bez.: Paul Meyerheim.
Aquarell auf Pappe. 26×17 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel I.

G. ROSSIEN

14. **Am Strande.** Rechts Felsen, auf dem eine Frau steht. Links die bewegte See mit Segelbooten. Bez.: G. Rossien.
Aquarell und Gouache. 32×47 cm. Eichenrahmen.

TH. GRÄTZ

15. **Badendes Kind.** In einer Bütte sitzt ein badendes Kind, das sich mit einem Schwamme nachspritzt. Bez.: Th. Grätz.
Pastell. 85×60 cm. Schwarzer Rahmen.

H. SAÏM

16. **In der Oase.** Links ein Zelt mit sitzenden Arabern, darüber und im Hintergrunde ragen Palmen in die blaue Luft. Bez.: H. Saïm 1905.
Aquarell. 36×57 cm. Eichenrahmen.

O. FISCHER

17. **Im Frühling.** Eine blühende Wiese mit einem blühenden Obstbäumchen darauf, auf der Kinder Blumen pflücken. Im Hintergrunde der frischbelaubte Wald. Bez.: O. Fischer 94.
Gouache. 45×58 cm. Brauner Rahmen.

H. C. HOFFMANN

18. **Der Kirchgang.** Rechts eine Treppe mit Heiligenfigur, der sich ein Priester und Meßnerknabe nähert. Links die Kirche. Verschneiter Boden.
Pappe. 15×19 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel I.

P. WEIMANN

19. **Abend im Walde.** An einem Teiche im Walde weiden zwei Kühe. Durch das dichte sommerliche Laub fällt der Schein der untergehenden Sonne. Bez.: P. Weimann 99.
Leinwand. 35×100 cm. Goldrahmen.

E. SAUPE

20. **Betrachtung** „Und was hab ich erreicht." Ein Greis in schwarzem Renaissance-Kleide sitzt auf einem Sessel neben einem Tisch, auf dem ein Kruzifix steht und ein Totenschädel liegt. Bez.: E. Saupe.
Leinwand. 100×80 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel II.

GIACOMO AMIGONI
Mailand. 1675—1752.

21. **Röthelzeichnung.** Fliegende Putten in Wolken.
Papier. 16×20 cm. Goldrahmen.

22. **Röthelzeichnung** eines Mandolinespielenden Engelsputto, den Kopf hoch erhoben. Daneben Studien zum Knie und Arme.
Braunrotes Tonpapier. 16×15 cm. Goldrahmen.

PLASTIK.

23. **Bronze: Schwadenberg.** Stehender Krieger auf seine Lanze gestützt.
Marmorsockel. Höhe 65 cm.

23a. **Marmor** getönt. Kopie des antiken Ajax auf rundem Säulensockel.
Höhe 45 cm.

24. **Marmor.** Nachbildung der Paolina Borghese von Canova. Weißer Marmor auf grauem Marmorlager.
Höhe 45 cm.

24a. **Marmor. Kauernde Venus.** Nachbildung nach der Antike.
Höhe 50 cm.

25. **Marmor.** Nachbildung der Psyche in Neapel.
Höhe 35 cm.

25a. **Kupferbronze.** Kopie des weiblichen Kopfes von Francesco Laurana im Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.
Höhe 50 cm.

MÖBEL

26. Salongarnitur, Nußbaumholz mit Goldbronzebeschlägen
bestehend aus:

a) **Großem dreiteiligem Spiegel**

b) **Salonschrank**

c) **Schreibtisch**

d) **Schreibtischstuhl**

e) **Sofa, Nußbaumholz mit grünem Plüschbezug und Brokat.**

26. f) **Salontisch**

g) **Vier Polstersesseln,** wie das Sofa beschrieben

h) **Vier Salonstühlen**

i) **Kleinem Salontisch**

k) **Skulpturenständer** mit Marmorplatte

l) **Staffelei**

m) **Zwei Balustraden** mit Gestellen für Blumen.

GEMÄLDE, PLASTIK etc.

H. BRANDES
Berlin.

27. **Stilleben.** Vor einem türkischen Vorhange steht auf einer Balustrade ein Zinnpokal, ein mit Weinflaschen gefüllter kupferner Weinkühler und eine mit trockenen Blumen gefüllte Vase, davor liegen Früchte, ein Hummer, ein Auerhahn und ein Schneehuhn. Bez.: H. Brandes 1912.
Leinwand. 102×140 cm. Goldrahmen.

MAX WEESE
Berlin.

28. **In der Sommerfrische.** Auf einem schmalen Gebirgspfade stehen drei Damen in der Sommerfrische ängstlich wider die Felswand gepreßt, da eine Herde von Kühen und Ziegen an ihnen vorbei muß. Bez.: M. Weese.
Leinwand. 100×80 cm. Goldrahmen.

J. v. Br.

29. **In den Voralpen.** Im Wasser eines Gebirgssees spiegeln sich zwei herbstliche Buchenbäumchen und die Berge.
Öl auf Pappe. 24×33 cm. Schwarzer Rahmen.

L. DUFAY

30. **L'automne.** Am Rande eines kleinen Flusses, über den rechts eine Brücke führt, liegt ein kleines Dörfchen. Bedeckter Himmel. Bez.: L. Dufay.
Öl auf Leinwand. 33×46 cm. Goldrahmen.

IDA GIESECKE
Kiel.

31. **Ebbe am Strand von Blankenese.** Im Elbstrande liegen eine Reihe von Segelboote bei Ebbe. Bez.: I. Giesecke.
Leinwand. 48×60 cm. Schwarzer Rahmen.

M. VON BUDDENBROCK

32. **Am Ostseestrand.** Rechts die brandende Ostsee, links die Düne mit dem windbewegten Walde. Bez.: M. v. Buddenbrock.
Öl auf Leinwand. 43×65 cm. Grüner Rahmen.

ADOLF VON MENZEL †
Berlin.

33. **Das Letzte.** Ein Verleiher betrachtet einen Ring, den ihm eine Frau mit kariertem Kopftuche gebracht hat. Radierung des Vereins für Originalradierung Berlin. Sig.: Ad. Menzel 95.
Breiter Rand. 18×14 cm. Gelber Rahmen.

34. **Handzeichnung.** Kopf eines Mannes mit langen Haaren, über die Schulter nach vorn blickend. Bez.: A. M. 82.
12×17 cm. Goldrahmen.

ART DES TH. HOSEMANN
Berlin.

35. **Seltsamer Besuch.** Durch das von einem Knaben geöffnete Fenster steigt ein Storch ins Zimmer.
Aquarell. 4×4 cm. Goldrahmen.

Prof. HANS THOMA
Bernau—Karlsruhe.

36. **Vignette.** Fliegender Amor in einer Ornamentranke. Sig.: H. Th.
Feder und Bleistift. 10×13 cm. Ovaler Rahmen.

HEINRICH NOLL
Berlin.

37. **Grunewaldsee** in Herbststimmung. Bez.: Heinrich Noll.
Holz. 11×15 cm. Schwarzer Rahmen.

HANS SCHLEICH

38. **An der Spree.** Auf dem linken Ufer liegt ein Kahn, in dem zwei Frauen mit Wäsche beschäftigt sind. Rechts am Ufer sind ferne Häuser.
Holz. 6×14 cm. Goldrahmen.

DANIEL CHODOWIECKI
1726 Danzig — 1801 Berlin.

39. **Röthelzeichnung.** Gehender Herr und Kopfbild einer Dame. Bez.: D. C. 91.
15×10 cm. Eichenrahmen.

A. KLEINIG

40. **Im Kuhstall.** Links eine Magd mit Heukiepe, rechts die Kühe, Kälber und Hühner. A. Kleinig fec. 1847.
Aquarell. 16×23 cm. Goldrahmen.

A. L. RICHTER

41. **Der erste Zahn.** Kupferstich nach Hautzsch.
11×14 cm. Goldrahmen.

GEORG SMITH
1829 geb.

42. **Großvater und Enkelin.** Vor einem Hause sitzt der Großvater, der seiner vor ihm stehenden Enkelin etwas erzählt. Hinten rechts eine Frau mit Wäsche.
G. Sh. signiert.
Leinwand. 46×38 cm. Goldrahmen.

Arbeiten von F. KOFRON
Freiburg i. Breisgau.

43. **Reliefkopf** eines bartlosen Mannes, nach rechts gewandt. Bez.: F. Kofron.
Birnbaumholz. Schwarz. 32×26 cm. Abbildung Tafel III.

44. **Holzskulptur.** Kopf eines bartlosen Mannes. Bez.: F. Kofron.
Lindenholz auf schwarzem Sockel. Höhe 18 cm. Abbildung Tafel III.

45. **Kopf eines bärtigen alten Mannes.** Bez.: F. Kofron.
Lindenholz. Höhe 50 cm. Abbildung Tafel III.

46. **Kopf eines Mannes** mit gebogener Nase. Bez.: F. Kofron.
Amerikanisches Nußbaumholz. Höhe 50 cm. Abbildung Tafel III.

47. **Holzrelief einer Frauenmaske.** Bez.: F. K.
Lindenholz. 24×17 cm.

48. **Pariser Straßensänger.** Ein Mann mit einer Laute und einer singenden Frau. Bez.: F. Kofron.
Öl auf Leinwand. 35×30 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel III.

49. **Pariser Camelot.** Bez.: F. K.
Öl auf Leinwand. 41×21 cm. Blauer Rahmen.

50. **Pariser Camelot.** Bez.: F. K.
Öl auf Leinwand. 41×21 cm. Blauer Rahmen.

51. **Kopf eines bärtigen Mannes** auf Tanger mit flachem Schädel. Bez.: F. K.
Öl auf Leinwand. 35×30 cm. Blauer Rahmen.

PIETRO MAGNI
Mailand.

52. **Marmorfigur.** Ein junges Weib sitzt in einem offenen Hemde, das die eine Brust freiläßt, auf einem Rohrstuhl und liest in einem Buche.
Grüner Samtsockel. Höhe 115 cm. Abbildung Tafel IV.

FRANZ VON LENBACH zugeschrieben.

53. **Kopf** einer Dame in Profil nach links. Pastell.
Graue Pappe. 50×38 cm. Goldrahmen.

UNBEKANNTER MEISTER

54. **Landschaft.** Rechts eine Mühle, davor ein Teich mit einem Boote. Hinten links ein Fluß und eine Stadt.
Leinwand. 40×53 cm. Goldrahmen.

55. **Kopf eines bärtigen alten Mannes.**
Öl auf Leinwand. 58×48 cm. Ohne Rahmen.

W. WÜNNENBERG

56. **Burg Rheinstein** vom linken Rheinufer aus gesehen. Rechts unten der Rhein.
Bez.: W. Wünnenberg.
Öl auf Leinwand. 46×55 cm. Goldrahmen.

57. **Winterlandschaft.** Bei untergehender Sonne auf einer Waldwiese einige Rehe im Schnee. Bez.: W. Wünnenberg.
Öl auf Leinwand. 37×54 cm. Goldrahmen.

58. **Dame** am Kamin. An einem Kamin, auf dem eine große Vase steht, sitzt in violettem Kleide auf einem gelbgepolsterten Stuhle eine Dame, die liest und eine weißgraue Katze im Arm hält. Bez.: W. Wünnenberg Ddf. 74.
Öl auf Holz. 24×20 cm. Goldrahmen.

P. PH.

59. **Kopf** eines alten Weibes mit Brille auf dem roten Gesichte. Bez.: P. Ph.
Öl auf Leinwand. 10×7,5 cm. Biedermeierrahmen.

UNBEKANNTER MEISTER

60. **Die Zollwache.** Durch eine Zollwache fährt ein Wagen, mit einem Schwein beladen, zwei Kälber sind an den Wagen gebunden.
Öl auf Leinwand. 46×58 cm. Ohne Rahmen.

61. **Landschaft.** Küstenlandschaft mit vielen Inseln. Rechts steht ein mit einem weißen Tuche winkender Mann. Rechts ein Tannenstamm mit einem aufgesteckten Fasse darauf.
Öl auf Leinwand. 28×40 cm. Ohne Rahmen.

A. OESER

62. **Landschaft.** Auf einer Düne liegt ein Aussichtsturm, unten findet ein Jahrmarkt statt.
Leinwand. 46×55 cm. Goldrahmen.

J. HARRIS nach Harry Hall

63. **„Irish Birdcatcher“.** Pferdebild.
Kolor. Stich. 50×65 cm. Schwarzer Rahmen.

Monogrammist M. B. 1862.

64. **Mädchen** am Feuer sitzend, im grünen Rocke und weißem Umschlagetuche; die Hände im Schoße gefaltet. Bez.: M. B. 1862.
Öl auf Leinwand. 80×58 cm. Goldrahmen.

ANDREAS DIRKS
Geb. 1866. Sylt.

65. **Flußlandschaft.** Im Hintergrunde ein Dorf mit einer Windmühle. Im Vordergrunde mehrere Fischerboote. Bez.: Dirks.
Leinwand. 34×44 cm.

HANS W. SCHMIDT
Weimar.

66. **Kühe vor dem Pfluge.** Auf einem frisch gepflügten Felde rasten zwei Kühe vor dem Pfluge, auf der Egge sitzt der Bauer, vor ihm steht ein Bauernmädchen. Bez.: Hans W. Schmidt, Weimar 1890.
Öl auf Leinwand. 65×115 cm. Goldrahmen.

MARMORSKULPTUR

67. **„Falke“** aus graugelbem Marmor auf rötlichem Marmorsockel.
Höhe 50 cm.

MARMORGRUPPE

68. **„Amor und Psyche“.**
Weißer Marmor. Höhe 40 cm.

MARMORFIGUR

69. **„Der Dornauszieher“.**
Weißer Marmor. Höhe 35 cm.

MARMORFIGUR

70. **„Pensée“.** Frauenbüste, getönter und gefleckter Marmor auf grünem Sockel.
Höhe 45 cm.

MARMORFIGUR

71. **„Abendläuten“.** Schnitterin mit gefalteten Händen stehend.
Farbiger Marmor. Höhe 60 cm.

72. **Marmorsäule.** Verde antico.
Höhe 110 cm.

73. **Desgleichen.** Weiß, schwarz gefleckt.
Höhe 105 cm.

74. **Desgleichen.** Weiß mit Schwarz, getigert.
Höhe 108 cm.

75. **Desgleichen,** Weiß-schwarz.
Höhe 100 cm.

76. **Desgleichen.** Weiß.
Höhe 95 cm.

ORIENTALISCHE TEPPICHE

77. **Ein Hamedan-Teppich.**
270×390 cm.

78. **Ein Mesched-Teppich.**
270×410 cm.

79. **Ein Mekka-Teppich.**
185×290 cm.

80. **Ein Afghan-Teppich.**
210×310 cm.

81. **Ein Mekka-Teppich.**
200×295 cm.

82. **Ein ant. Bochara-Teppich.**
190×310 cm.

83. **Ein Soumak-Teppich.**
235×335 cm.

84. **Ein Bochara-Teppich.**
210×300 cm.

85. **Ein Muskabad-Teppich.**
270×360 cm.

86. **Ein Muskabad-Teppich.**
260×380 cm.

87. **Eine Sennedecke.**
135×205 cm.

88. **Ein Afghan-Teppich.**
95×110 cm.

89. **Ein Hamedan-Teppich.**
110×165 cm.

90. **Ein Jamuth-Teppich.**
125×155 cm.

91. **Ein Mesched-Teppich.**
190×395 cm.

92. **Ein Ferachan-Teppich.**
160×295 cm.

93. **Ein ant. Ferachan-Teppich.**
200×425 cm.

94. **Ein Ferachan-Teppich.**
150×285 cm.

95. **Ein Jesd-Teppich.**
285×400 cm.

96. **Ein Kirman-Teppich.**
260×380 cm.

97. **Ein Ferachan-Teppich.**
155×310 cm.

98. **Ein ant. Ferachan-Teppich.**
195×380 cm.

99. **Ein Ferachan-Teppich.**
185×390 cm.

100. **Ein ant. Carrassan-Teppich.**
200×360 cm.

101. **Ein Hamedan-Teppich.**
140×280 cm.

KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN

102. **Zwei Fischschüsseln.** Berndorfer Metallwarenfabrik.
Oval. 73×32 cm.

103. **Bronzelampe** in antiker Form mit Greif auf dem Griffe.

104. **Elfenbeinfigur** eines Mädchens mit einem Kruge in der Hand.
Schwarzer Holzsockel. Höhe 13 cm.

105. **Elfenbeinrelief.** Friedrich Wilhelm III.
In Eichenholzrahmen. 10×7 cm.

106. **Elfenbeinrelief.** Königin Luise.
In Eichenholzrahmen. 10×7 cm.

107. **Elfenbeinaltärchen.** Im Mittelfelde Maria, Anna und das Kind. Darunter Putten. Gedrehte Säulchen.
Höhe 6 cm.

108. **Zwei Porzellanteller** mit Malerei, Ritter und Damen im Walde.
Durchmesser 33 cm.

109. **Großer gotischer Schrank** mit reicher Maßwerkverzierung, geschnitzt und mit Verglasung versehen.
Länge 200 cm, Höhe 255 cm, Tiefe 60 cm.

110. **Aubussonteppich.** Roter Fond. In der Mitte eine Rocaillecartouche mit Blumenstrauß. Der rote Grund überzogen mit Rosenranken. Der Rand mit Blätterfries versehen.
220×375 cm.

111. **Hohes türkisches Tischchen**, geschnitzt, mit zwei Platten, gedrehte Säulen und geschnitzten Wangen.
Höhe 80 cm.

112. **Maurischer Hocker**, achteckig, geschnitzt und mit Perlmutteinlage versehen.
Höhe 55 cm.

113. **Desgleichen.** Höhe 50 cm.

114. **Maurischer Klappstuhl**, geschnitzt und mit Perlmutteinlage.
Höhe 95 cm.

115. **Desgleichen.** Höhe 95 cm.

116. **Eine maurische Bank**, geschnitzt und mit Perlmutter eingelegt. Stäbchenwerk aus schwarzen und weißen Holzkugeln. Geschweifte Lehnen, geschnitzte Wangen.
Höhe 70 cm.

117. **Maurischer Notenständer**, Eiche geschnitzt und mit Perlmutter eingelegt.
Höhe 60 cm.

118. **Maurischer Tisch** mit geschnitzter Platte und aufklappbaren Flügeln, Gitterwerk aus schwarzen und weißen Kugeln.
Höhe 75 cm.

119. **Vase.** Der Antike nachgebildet. Schwarzer Fond mit roten kämpfenden Gladiatoren.
Ton. Höhe 23 cm.

GEMÄLDE UNBEKANNTER MEISTER

120. **Mythologische Szene.** Venus empfängt von Meleager den Eberkopf.
Leinwand. 91×138 cm. Schwarzer Rahmen.

121. **Kopf einer Susanne.** Susanne mit blondem Haar und Krone, die im Begriff steht, ins Bad zu steigen.
Leinwand. 62×54 cm. Schwarzer Rahmen.

HENRY GOGURTEN
1882.

122. **Winterbild.** Hafen mit Leuchtturm und zahlreichen Masten bei Sonnenuntergang, vorm Weg sind Figuren im Schnee.
Leinwand. 40×65 cm. Goldrahmen.

Nachmittags 4 Uhr:

JAPAN- UND CHINASAMMLUNG.

a) Bronzen.

123. **Räuchergefäß** mit Wellenband und fliegenden Vögeln. Auf dem Deckel ein ausschlagendes Tier.
Höhe 10 cm.

124. **Kleiner Bronzebuddha** auf Lotossockel.
Höhe 10 cm.

125. **Räuchergefäß** auf drei Elefantenkopffüßen. Auf dem Deckel eine Eidechse.
Höhe 6 cm.

126. **Bronzefigur** einer dickleibigen Gottheit, auf Sockel.
Höhe 10 cm.

127. **Räuchergefäß** in Chrysanthemform.
Höhe 12 cm.

128. **Göttin** auf drachenartigem Tiere sitzend, mit silbernem Blütenstab in der Hand.
Höhe 12 cm.

129. **Flöteblasender** Japanerknabe auf einer liegenden Kuh sitzend.
Höhe 11 cm.

130. **Räuchergefäß** mit Fischfüßen und Vogel auf dem Deckel.
Höhe 14 cm.

131. **Räuchergefäß** in Birnenform mit Blütenmuster. Viereckig.
Höhe 8 cm.

132. **Reitender Priester** auf einem Maultiere.
Höhe 24 cm.

133. **Räuchergefäß** mit Wellenmotiv und laufendem Tiere.
Höhe 8 cm.

134. **Räuchergefäß** mit Vogel auf dem Deckel.
Höhe 13 cm.

135. **Sich streckender Tiger.**
Höhe 20 cm.

136. **Figur** eines stehenden Dämons, in den Armen einen Korb mit Früchten haltend.
Höhe 23 cm.

137. **Bronzekoro** auf drei Füßen. Blütendekoration und elefantenförmiger Drache als Abschluß.
Höhe 24 cm.

138. **Große Bronzevase** mit palmettenförmigen Reliefstreifen an der Leibung, zwei Ringreliefs und skulpierten Henkeln.
Höhe 35 cm.

139. **Räuchergefäß** mit Blattdekoration, breite Form.
Höhe 13 cm.

140. **Bronzekoro** auf drei steifen Füßen, reliefierte Leibung und Henkel. Auf dem Deckel ein drachenförmiger Hund.
Höhe 25 cm.

141. **Räuchergefäß** mit Relief und laufendem Tiere auf dem Deckel.
Höhe 13 cm.

142. **Sitzender,** lachender, dickleibiger Götze auf Sockel.
Höhe 15 cm.

143. **Figur** eines stehenden Hahnes.
Höhe 13 cm.

144. **Figur** eines radschlagenden Pfaues.
Höhe 20 cm.

145. **Figur** eines Hahnes mit hochaufgestelltem Schwanze.
Höhe 20 cm.

146. **Räucherkoro** in Form eines Wagens mit einem daraufliegenden Korbe mit Blumen.
Höhe 12 cm.

147. **Räuchergefäß.** Flache Form mit mimosenartigem Laubwerk und Vögeln.
Höhe 8 cm.

148. **Groteske Felsform** mit sitzender Gottheit.
Höhe 14 cm.

149. **Räuchergefäß** in Form eines Drachens mit pagodenartigem Aufbau auf dem Rücken.
Höhe 27 cm.

150. **Bronzegefäß** mit Deckel in durchbrochener Form, auf dem Deckel ein Granatapfel.
Höhe 14 cm.

151. **Bronzeelefant** reich verziert, mit Pagodenaufbau auf dem Rücken in zwei Stockwerken.
Höhe 75 cm.

152. **Bronzeadler** mit geschlossenen Schwingen spähend auf einem Aste sitzend.
Höhe 70 cm.

153. **Bronzeadler** mit ausgebreiteten Schwingen auf einem Aste sitzend.
Höhe 100 cm.

154. **Räucherkoro** mit tierförmigen Henkeln, auf dem Deckel ein sitzender Hund.
Höhe 25 cm.

155. **Bronzevase** mit Reliefblumen und Henkeln.
Höhe 30 cm.

156. **Reitender Priester** mit großem Sommerhute lesend auf einem Maultiere sitzend.
Höhe 33 cm.

157. **Große Prunkvase** mit zwei Elefantenkopfhenkeln und Cartouchen mit fliegenden Vögeln. Auf dem durchbrochenen Deckel ein Adler.
Höhe 75 cm.

158. **Glocke.** Drachenförmiger Fisch mit großen Flossen. An seinem Schwanze hängt die Glocke.
Höhe 30 cm.

159. **Große flache viereckige Vase.** Bronze mit schöner Patina, mit flachem Palmettenrelief.
Höhe 40 cm. Abbildung Tafel V.

160. **Bronzestatuette einer Göttin,** thronend, auf dem Kopfe einen phantastischen Kopfputz tragend, in der Hand ein Schwert haltend.
Höhe 35 cm. Abbildung Tafel V.

161. **Kleine Göttin** auf einem löwenartigen Drachen.
Höhe 17 cm. Abbildung Tafel V.

162. **Götze** auf einem eiförmigen Sitze thronend.
Höhe 20 cm. Abbildung Tafel V.

163. **Lesender Priester** auf einem großen Fische sitzend.
Höhe 18 cm. Abbildung Tafel V.

164. **Phantastischer Hund** mit einer durchbrochenen Kugel in den Pranken.
Höhe 13 cm. Abbildung Tafel V.

165. **Räuchergefäß in Form einer Chrysanthemblüte.**
Höhe 10 cm. Abbildung Tafel V.

166. **Koro.** Messingbronze. Reich reliefiert mit Elefantenhenkeln und Seetiere auf dem Deckel.
Höhe 25 cm.

167. **Zwei schlanke Vasen.** Messingbronze, graviert und reliefiert.
Höhe je 20 cm.

168. **Zwei dickleibige Vasen** mit Reliefdrachen um die Leibung und an den oberen Rändern.
Messingbronze. Höhe 26 cm.

CLOISONNÉARBEITEN.

169. **Kasten** mit sechs Modellväschen, die Entstehung des Cloisonnés darstellend, von der rohen bis zur fertigen Vase.

170. **Cloisonnételler,** blauer Fond mit bunten Blumen.
Durchmesser 30 cm.

171. **Cloisonnévase,** dunkelblauer Fond mit Dekor. Ast mit sitzenden Wildtauben.
Höhe 26 cm.

172. **Cloisonnévase,** blaßblauer und gelber Fond mit schwimmenden Fischen und hängenden Blumen.
Höhe 23 cm.

173. **Niedrige Cloisonnévase,** blaßblauer Fond mit schwimmenden Fischen.
Höhe 15 cm.

174. **Cloisonnékübel,** vergoldeter Rand mit zwei Löwenkopfhenkeln. Türkisfarbener Grund mit blauen und grünen Dekorationen.
Höhe 12 cm. Abbildung Tafel V.

175. **Kleiner Cloisonnékübel,** ähnlich wie Nr. 174, doch ohne Henkel.
Höhe 10 cm. Abbildung Tafel V.

176. **Phantastisches Tier.** Bronze mit einem Rückenschild. Türkisfarbener Grund mit farbigen Blumen.
Höhe 14 cm. Abbildung Tafel V.

177. **Schlanke gebuckelte Vase,** schwarzer Fond mit Goldeinlage und Blütenkrone.
Höhe 17 cm.

178. **Elefant.** Bronze mit Rücken in Cloisonnéarbeit.
Höhe 7 cm.

179. **Pferdeartiger Drache** mit Cloisonnérückenschild.
Höhe 20 cm. Abbildung Tafel V.

180. **Vase** mit zwei Elefantenkopfhenkeln. Blauer Fond mit Vogeldekoration.
Höhe 17 cm.

181. **Vase** ähnlich wie Nr. 180. Mit Cartouchen mit laufenden Tieren.
Höhe 16 cm. Abbildung Tafel V.

182. **Räucherdose,** schwarzer Fond, bunte Blumen.
Höhe 8 cm.

183. **Cloisonnédose.** Blauer leuchtender Fond mit irisierendem Blumendekor.
Höhe 13 cm.

184. **Zwei kleine Cloisonnédosen.**
Höhe 9 cm.

185. **Kleine Cloisonnédose.**
Höhe 8 cm.

186. **Schlanke kleine Cloisonnédose.**
Höhe 8 cm.

PORZELLANE.

187. **China-Porzellan.** Joß. Figur eines Pilgers mit Kürbisflasche, auf seinen Stab gestützt. 17. Jahrhundert.
Höhe 26 cm.

188. **Zwei schlanke Porzellanvasen** mit breiter Mündung. Reich vergoldet und bemalt. Mit der Darstellung spielender Japanerkinder an der Leibung.
Höhe 25 cm.

189. **Zwei bauchige Porzellanvasen.** Kobaltblauer Fond mit Goldverzierung und zwei Bildern auf gelbem Fond. Japanerin mit ihren Kindern und Blütenmuster.
Höhe 27 cm.

190. **Sitzende Göttin** auf Drachen, ein Schwert in der Hand haltend. Weiß getönt.
Höhe 25 cm. Abbildung Tafel VI.

191. **Zwei große Vasen** mit Szenen aus dem Kriegsleben Japans.
Höhe 34 cm.

192. **Zwei große Japan-Vasen.** Kobaltblauer Fond mit Darstellungen aus dem japanischen Frauenleben.
Höhe 45 cm.

193. **Statuette einer stehenden Göttin,** in den Händen eine Rolle haltend. Weißer Fond. Farbig bemalt.
Höhe 38 cm. Abbildung Tafel VI.

194. **Sitzende Göttin,** in den Händen eine Rolle haltend. Weiß, bunt bemalt.
Höhe 3o cm. Abbildung Tafel VI.

195. **Service.** Gold und figürlicher Dekor. Bestehend aus:
a) Teekanne,
b) Sahnenguß,
c) Zuckerdose,
d) sechs Tassen und Untertassen.

196. **Großer Satsumateller** mit Darstellung zweier Japaner.
Durchmesser 38 cm.

197. **Himmelshund.** Grün und violett bemalt.
Höhe 23 cm. Abbildung Tafel VI.

198. **Teller** mit Blumen und rotem Dekor. Im Mittelfelde ein Blumenkörbchen.
Durchmesser 30 cm.

199. **Zwei Vasen** mit engem Halse; graue Craquelüre, oben Goldrand mit Blumendekor.
Höhe 18 cm.

200. **Weiße Schale** mit kleinen Blüten und Landschaftsdekor auf Fuß.
Höhe 13 cm.

201. **Weiße Schale** mit kleinem Kranich und Wellendekor auf Fuß.
Höhe 13 cm.

202. **Zwei Satsumavasen** mit Darstellung alter Japaner.
Höhe 17 und 18 cm.

203. **Kleiner Götze** mit langem Barte und hohem Schädel. Bunt bemalt.
Höhe 28 cm.

204. **Blumentopf** auf vier Füßen. Weißes Porzellan mit blauem Dekor. Defekt.
Höhe 12 cm.

205. **Zwei Kruken** mit Reliefdarstellungen von Kranichen.
Höhe 23 cm.

b) Möbel und kunstgewerbliche Gegenstände, Stoffe etc.

206. **Chinesischer Ofenschirm** auf Blackwoodgestell, durchbrochen gearbeitet mit ziselierter Messingplatte. Geisterszenen.
Höhe 70 cm.

207. **Zwei japanische Cloisonnélampen** mit Blüten- und Schmetterlingsdekoration auf Bronzefuß montiert. Glocke mit Golddekoration.

208. **Japanischer geschnitzter Schrank** aus Blackwood mit verschiedenen Fächern und Schubladen. Türfüllungen aus Goldlack mit Elfenbein- und Perlmutterauflagen.
Höhe 185 cm. 110×30 cm.

209. **Japanischer Paravent,** zweiflügelig. Braunes reichgeschnitztes Holzgestell mit Lackfeldern, auf die Blumenkörbe mit Blumen aus Bein, Perlmutt aufgelegt sind, ferner fliegende Vögel, Blüten etc.
Höhe 180 cm, Breite 120 cm.

210. **Japanischer Gong** in Gestalt eines Torbogens mit hängendem Messingtamtam und Klöppel.
Höhe 60 cm.

211. **Japanischer Gong.** Zwei geschnitzte Männer, braun und schwarz gestrichen, tragen einen Stab, an dem eine Glocke hängt.
Höhe 50 cm.

212. **Japanischer Lampion** auf schwarzem Lackgestell.

213. **Vier japanische Lampions, gelb** mit schwarzen Schriftzeichen und Rosetten. Für elektrisches Licht eingerichtet.

214. **Japanische Ampel,** sechseckig, reich geschnitztes schwarzes Holzgestell mit Behang, dazwischen einzelne bunt bemalte, japanische Milchglasscheiben. Für elektrisches Licht.
Höhe 80 cm.

215. **Japanischer Perlvorhang.**
90×120 cm.

216. **Desgleichen.**
120×ca. 200 cm.

217. **Desgleichen.**
150×ca. 250 cm.

218. **Desgleichen.**
150×ca. 250 cm.

219. **Japanischer Schrank.** Aus Blackwood mit reicher Schnitzerei und Auflagen aus Blei und Perlmutter. Viele Schubladen, Fächer und Abteilungen.
Höhe 2,50 m, Breite 1,35 m, Tiefe 35 cm.

220. **Japanischer Schreibtisch** mit geschnitzten Beinen und Aufsätzen. Geschweifte Beine mit Drachenköpfen, mit einer aufklappbaren Platte, Schubladen und Fächern für Papier. Der Aufbau gekrönt von einer Drachen-Schnitzerei. Rosenholz. Höhe 130 cm, Breite 80 cm.

221. **Schreibtischsessel,** dazugehörig, reich geschnitzt mit zwei Drachen als Rück- und Seitenlehne gebildet.
Rosenholz. Höhe 90 cm.

222. **Zwei japanische Wandbilder.** Silberaufgelegte Lackplatten in geschnitztem Blackwoodrahmen mit aufgesetzter Iris und Lilie aus Blei.
Blackwood. 70×46 cm.

223. **Japanische Holzschnitzerei.** Auf einem rohen Baumstamm aus Bein geschnitzt eine Landstraße mit Wasserfall und Haus. In Glaskasten.
Hochformat 70×25 cm.

224. **Japanische Holzschnitzerei.** Auf einem rohen Baumstamm aus Bein gearbeitet eine Landschaft mit Häusern, Tempeln, Bäumen und einer Brücke.
Querformat 87×27 cm.

225. **Japanische Schnitzerei.** Wie die vorhergehende Landschaft mit Häusern, Wasserfall und Mond aus Perlmutter und Bein.
Querformat 80×25 cm.

226. **Ofenschirm.** Blackwood-Gestell, reich geschnitzt, darin eine Messingplatte mit der Darstellung eines fischefangenden Drachens.
26×41 cm.

227. **Modell eines chinesischen Tempels,** reiche Schnitzerei und Goldlackarbeit. Roter Lack und bunte Malerei, dazugehörig ein Gestell aus Rosenholz, geschnitzt mit geschweiften Beinen.
Höhe des Unterbaues 100 cm. Höhe des Tempels 100 cm.

228. **Statuette** des sitzenden Buddha. Gips vergoldet.
Höhe 17 cm.

ELFENBEINSCHNITZEREIEN

229. **Japanischer Bauer,** Rüben aushebend.
Höhe 8 cm.

230. **Vögelchen** auf dem Griffe eines Schöpfeimers sitzend.
Höhe 4 cm.

231. **Japaner** auf einem Musikinstrument spielend.
Höhe 4,5 cm.

232. **Japanischer Fischhändler.**
Höhe 8 cm.

233. **Japanischer Knabe** in einem Buche lesend.
Getönt. Höhe 4 cm.

234. **Japanischer Dämon,** lachend.
Höhe 4 cm.

235. **Gruppe** zweier Japaner mit Pflanzen und Beschneiden eines Bäumchens beschäftigt.
Höhe 7 cm.

236. **Schlafender Japaner.**
Höhe 3,5 cm.

237. **Dämon.**
Höhe 3 cm.

238. **Phantastischer Löwe.**
Höhe 3 cm.

239. **Drei kleine Elefanten.**
Höhe 3 cm.

240. **Drei kleine japanische Figuren.**

242. **Kleine Ebenholzfigur.**
Höhe 4 cm.

243. **Drei kleine Tierfiguren.**

STOFFE UND TEPPICHE

243 a. **Wandbehand,** violette Seide mit blauer Seidenstickerei, einen Drachen zwischen Blütenmuster.
140×150 cm.

244. **Seidene Decke,** rote Seide, fein gefüttert, mit reicher Seidenstickerei: weiße Chrysanthemen und fliegende Vögel.
150×200 cm.

245. **Seidener Wandbehang,** bordeaurote Seide mit Goldstickerei: Pfau auf Blütenbaum und fliegende Vögel.
100×340 cm.

246. **Desgleichen.**
100×340 cm.

247. **Mandarinenmantel** mit reicher Goldstickerei aus lachsfarbener Seide, dazu ein grauer seidengestickter Rock, aus dem Kaiserpalast in Peking stammend.

248. **Seidene chinesische Frauenschürze,** grüne und bunte Seide mit Stickereikante.

249. **Großer Smyrnateppich** mit rotem Fond und blau-gelben Arabeskendekor.
400×350 cm.

250. **Ein Kurdistan-Teppich.**
150×230 cm.

251. **Ein Godschar-Teppich.**
135×275 cm.

252. **Ein Soschkula-Teppich.**
130×245 cm.

253. **Ein Mossul-Teppich.**
95×150 cm.

254. **Ein Karadja-Läufer.**
90×325 cm.

255. **Ein Sine-Teppich.**
130×200 cm.

256. **Ein Jamuth-Bochara-Teppich.**
230×340 cm.

257. **Ein Koltuk-Teppich.**
230×360 cm.

258. **Ein Jamuth-Bochara-Teppich.**
240×300 cm.

259. **Ein antiker Mir-Teppich.**
200×490 cm.

260. **Ein Ferabend-Teppich.**
140×285 cm.

261. **Ein Ferabend-Teppich.**
120×265 cm.

262. **Ein Bendschabas-Teppich.**
145×295 cm.

263. **Ein Mir-Teppich.**
175×395 cm.

264. **Ein Ferabend-Kolluck-Teppich.**
155×290 cm.

265. **Ein alter Ferabend-Teppich.**
185×395 cm.

266. **Ein Hamedan-Teppich.**
200×510 cm.

267. **Ein Hamedan-Teppich.**
180×435 cm.

268. **Ein Bidjar-Teppich.**
175×230 cm.

269. **Ein Hamedan-Teppich.**
155×365 cm.

270. **Ein Kabistan-Teppich.**
155×270 cm.

c) Waffen, Rüstungen etc.

271. **Japanisches Dolchmesser.** In Elfenbeinscheide, reich geschnitzt, mit schwarz-gezeichneten figürlichen Darstellungen.
Länge 30 cm.

272. **Japanische Lanze** mit Bambusrohr.
Länge 200 cm.

273. **Zwei japanische Lanzen mit Holzgriff.**
Länge 160 cm.

274. **Zwei japanische Lanzen**
Länge 190 cm.

275. **Japanische Lanze.**
Länge 215 cm.

276. **Japanische Lanze** mit Widerhaken.
Länge 220 cm.

277. **Zwei japanische lange Lanzenmesser** mit Perlmuttereinlage und Kupfer-beschlag.
Länge 230 cm.

278. **Zwei japanische Messer mit Enterhaken.**
Länge 180 cm.

279. **Japanische Kriegerrüstung,** bestehend aus: einem Helm und Hals-Eisen; Eisenmaske mit Halsschutz. Küraß aus Bronze mit Querbesatz und tauschierter Ebene, Arm- und Beinschutz mit Bronzebesatz und Kettenpanzer als Leibschutz.

280. **Indische Waffe.** Eisen Silber tauschiert.

281. **Indisches Beil** mit aufgesetzten Bronzeelefanten und Figuren. Silber tauschiert.

282. **Indische Streitaxt.** Silber tauschiert.

283. **Desgleichen.** Silber tauschiert.

284. **Zwei indische Waffen** als Schlangen geformt.

285. **Indisches Dolchscherenmesser** in Futteral. Silber tauschiert.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Kat. 60. **Theodor-Körner-Sammlung,** Möbel, Stiche, Waffen, Porzellane, Briefe, Erstausgaben Körners, Goethes und Schillers.

Ausstellung: 8. und 9. März 1914
Versteigerung: 10. und 11. März 1914.

Kat. 61. **Antiquitäten** aus Wiener und anderem Privatbesitze.

Ausstellung: 15. und 16. März 1914
Versteigerung: 17. und 18. März 1914.

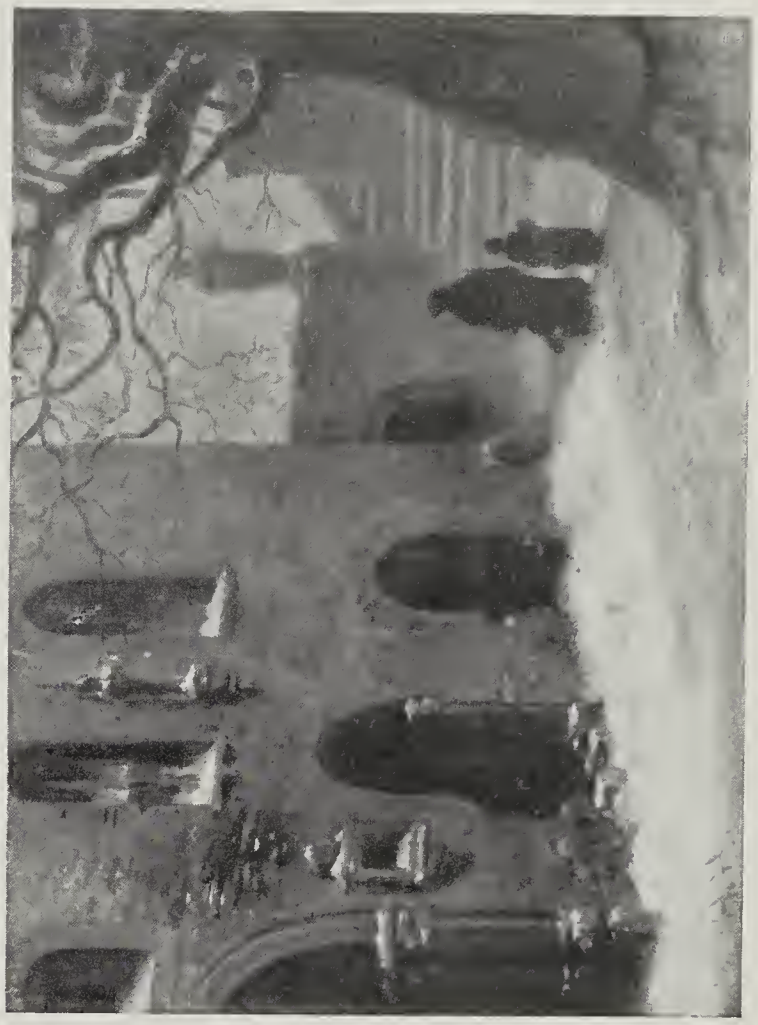
Kat. 62. **Gemälde alter Meister.**

Ausstellung: 22. und 23. März 1914
Versteigerung: 24. und 25. März 1914.

Kat. 63. **Moderne Gemälde.**

Ausstellung: 29. März und 30. März 1914
Versteigerung: 31. März und 1. April 1914.

Nr. 12



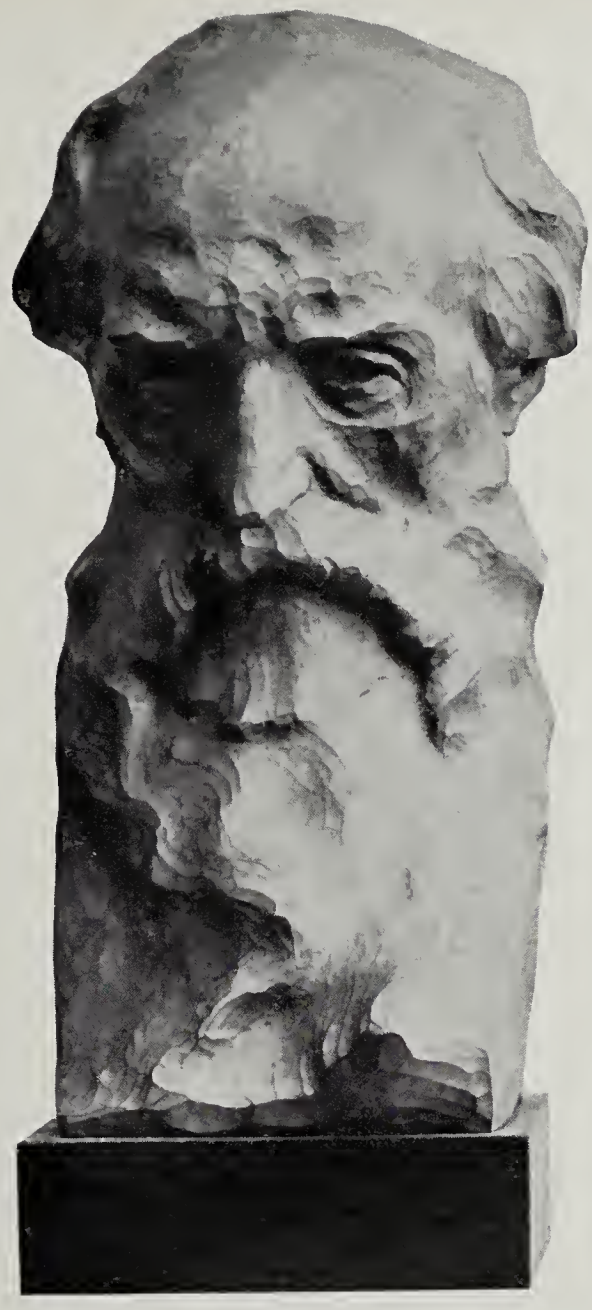
Nr. 18

Nr. 13

Nr. 11

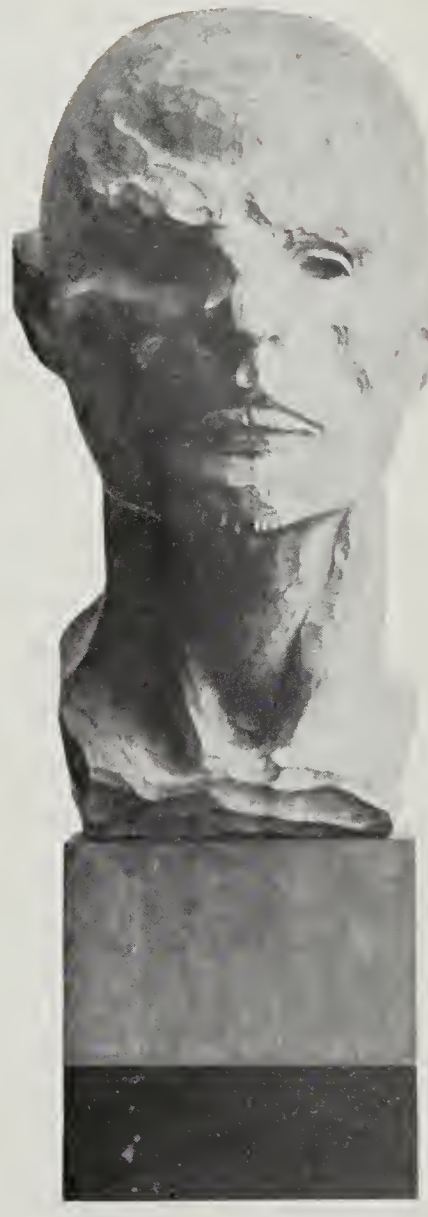
Nr. 20

Nr. 6

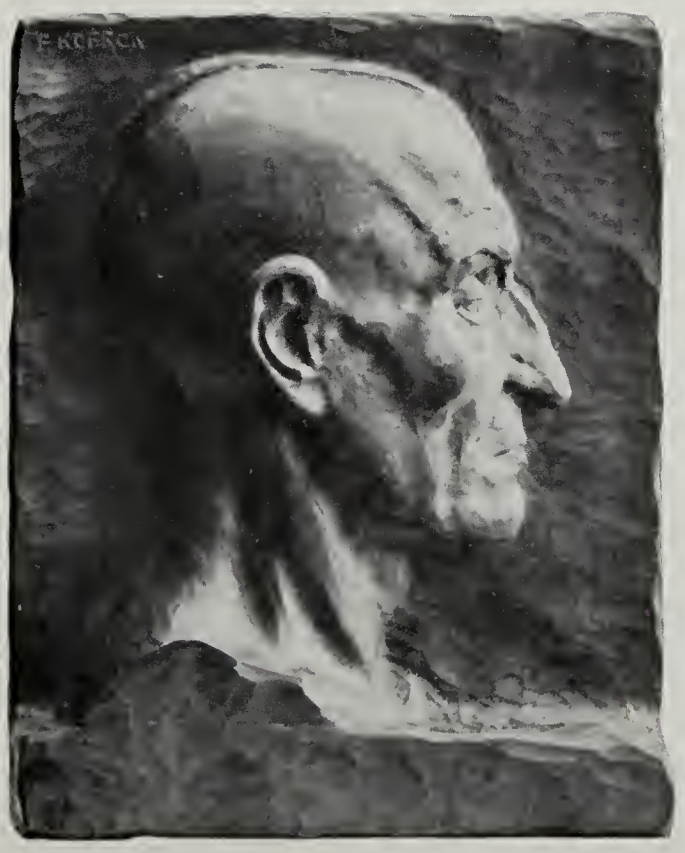


Nr. 45

Nr. 44



Nr. 46



Nr. 43

Nr. 48

Nr. 52

Nr. 181

Nr. 159

Nr. 175

Nr. 179

Nr. 176

Nr. 160

Nr. 161

Nr. 163

Nr. 162

Nr. 164

Nr. 174

Nr. 165

Nr. 193

Nr. 190

Nr. 194

Nr. 197

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library